



DOSSIER PÉDAGOGIQUE



FREESTYLE

NOUVELLE CRÉATION (2025)

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



SIÈGE SOCIAL

50, rue Moïse - appt 11
76000 Rouen

CORRESPONDANCE

55 digue Jean Corruble
76450 Veulettes-sur-Mer

sixiemedimension@live.fr
contact@6edimension.fr

CONTACT

Artistique et Diffusion
Séverine Bidaud
+33(0)6 15 95 57 35

Pédagogique
+33(0)6 12 37 78 12

La compagnie 6e Dimension est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie et la ville de Rouen. La Région Normandie a apporté une aide à la création sur ce projet et la compagnie est régulièrement soutenue en diffusion par l'ODIA Normandie. Les clubs ON AIR FITNESS s'associent à la compagnie 6e Dimension pour soutenir ses artistes et projets.





ASSOCIATION 6E DIMENSION

SIÈGE SOCIAL

50, rue Moïse - appt 11
76000 Rouen
France

ADRESSE DE CORRESPONDANCE :

55 Digue Jean Corruble
76450 Veulettes-sur-Mer
France

ADRESSE MAIL

sixiemedimension@live.fr
contact@6edimension.fr

CONTACTS

Directrice artistique et diffusion

Séverine Bidaud +33(0)6 15 95 57 35

Chargée de Production

Cécile Mathieu +33(0)6 61 73 31 65

Directeur technique

Esteban LOIRAT +33(0)6 11 95 63 23

Graphiste, chargée de communication visuelle

Cynthia BARBIER +33(0)6 63 77 11 30

Chargée de communication réseaux sociaux

Zoé Croppi +33(0)6 59 48 94 97

N° DE SIRET 434 920 732 00071

N° D’AFFILIATION À L’URSSAF

CODE APE 90.01 Z 760 1730244347

LICENCES D’ENTREPRENEUR DE SPECTACLES

PLATESV-R-2022-011710-PLATESV-R-2022-011711

PRÉSIDENTE Sylvie BUNEL

ASSOCIATION LOI 1901 DÉCLARÉE AU J.O. N°2442 DU 5 DÉCEMBRE 1998



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour préparer votre venue

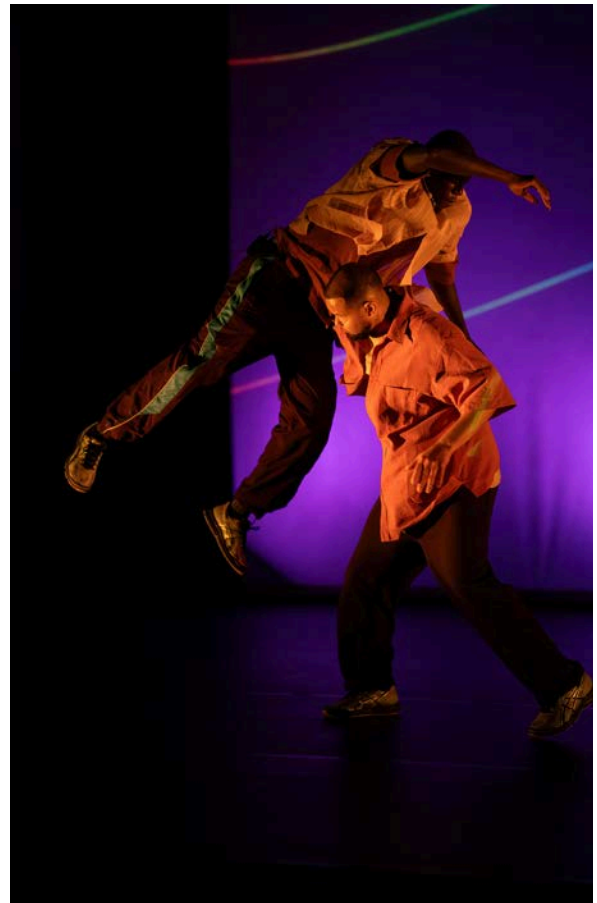
Ce dossier pédagogique a principalement été rédigé en direction des enseignants accompagnant leur classe à des représentations de « FREESTYLE ».

Il permettra, nous l'espérons, de mieux connaître l'univers artistique de la compagnie 6e Dimension, afin de préparer la venue des élèves au spectacle d'une part, et d'approfondir le travail effectué en classe autour de la pièce d'autre part.

En tant que spectateurs, les élèves découvrent la possibilité de se construire une tolérance esthétique, d'éveiller leur curiosité, d'accueillir, d'écouter, de regarder. La danse sera notre langage pour enrichir leur esprit créatif.

Aussi, ce dossier permettra également d'apporter au corps enseignant des « clefs », des pistes de réflexion, pour mieux appréhender cette pratique, et plus précisément la danse hip-hop et pour guider sa classe vers un projet artistique.

Le spectacle s'adresse à un large public et propose différents degrés de lecture selon les âges. Nous nous tenons à votre disposition pour toute information complémentaire. N'hésitez pas à nous envoyer les témoignages des élèves sur le spectacle !





AVANT LE SPECTACLE

Questionner les élèves sur le titre du spectacle qu'ils vont voir, sans leur donner plus d'indices :

1. Questionner le mot « freestyle » :
2. Que signifie-t-il pour les élèves ? (liberté, improvisation, musique, sport ?)
3. En hip-hop, que recouvre-t-il ?
4. Explorer les représentations du hip-hop
Quelles images viennent à l'esprit quand on dit « hip-hop » ?
5. Est-ce seulement de la danse ? Quels autres arts en font partie ?
6. Se préparer à la réception d'un spectacle vivant : Rappeler les codes : écouter, observer, respecter les silences.
7. Repérer ce qui relève de l'improvisation et ce qui est écrit.
8. D'après eux, est-ce que la danse Hip-hop peut être utilisée pour raconter ou exprimer des « choses » ?

PENDANT LE SPECTACLE

- Observer comment les danseurs utilisent leur corps pour « raconter ».
- Identifier les moments d'improvisation (freestyle) et les moments écrits.
- Repérer l'usage du cercle (battle, échange avec le public).
- Noter les interactions entre danse, musique et paroles.

APRÈS LE SPECTACLE

- Débat/écriture :
- Quelle histoire personnelle vous a le plus marqué ?
- Quelles valeurs du hip-hop sont mises en avant ?
- Écrire un court texte « freestyle » (slam/rap /poésie).
- Expérimentation corporelle :
- Petit cercle en classe : chacun propose un geste, les autres répondent.
- Exercices de rythme et improvisation collective.



LE PROJET FREESTYLE

CRÉATION 2025

TP À PARTIR DE 10 ANS, en scolaire à partir du CM2



Concept et chorégraphie
Séverine Bidaud

Auteure textes
Jane-Carole Bidaud

Créé avec et interprété par
**Cault Nzelo, Clément James Désiré et
Steve Le Berre (DJ Bash)**

Assistante à la chorégraphie
Joëlle Iffrig

Costumes
Alice Touvet

Création lumières et scénographie
Esteban Loirat

Création vidéo
Pascal Minet

Coach vocal et looper
Blade mc

Production
Cie 6e Dimension

INFOS PRATIQUES

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE

Pour 3 danseurs hip-hop : un breaker,
un danseur/Mc, un danseur/Dj

PUBLIC

TP À partir de 10 ans
JP à partir du CM2 ou 6e (collèges, lycées)

DURÉE

VERSION LÉGÈRE : 35 à 40 min (sans
technique)
VERSION PLATEAU : 45 à 50 min (avec
préambule participatif)



ARGUMENT

Freestyle est un **conte chorégraphique urbain pour 3 danseurs Hip-hop/Dj.**



Une histoire à 3 voix, 3 corps, où chaque interprète retrace son parcours personnel et artistique de manière décalée et sensible. Devant le micro, les artistes se dévoilent.

Freestyle, dans l'expression hip-hop, c'est le **besoin d'improviser sur le vif, de créer à l'instinct** au jour le jour, d'écrire son histoire, de se construire sur l'instant, une quête du bonheur, une philosophie de vie en quelque sorte.

Ces trois adeptes de l'improvisation nous font voyager dans **un trio complice entre la voix, la machine et le corps.**

Freestyle est **une ode à la culture Hip-Hop** qui convoque la musique en live, par le biais des platines, du looper, du beatbox, du rap et qui mêlera **danse, théâtre, chant, humour et poésie.**

D'un point de vue du processus de création, il s'agira de mêler différentes pratiques artistiques avec la présence d'un danseur breaker, un danseur houser/Dj, un danseur hip-hop/MC, permettant l'expression et la mise en relation de quatre disciplines phares du mouvement hip-hop : danse, djing rap et human beatbox.

Public : TP (dès 10 ans) et scolaires (Élémentaire / Collège / Lycée)

Ce spectacle musical et dansé sera proposé dès 10 ans avec des séances scolaires (du CM2 jusqu'au lycée, offrant différents degrés de lecture) et des séances familiales pour créer des points de communication entre les générations. Des ateliers de sensibilisation à la danse, au Djing et au rap seront proposés en amont de nos représentations.



L'idée centrale de cette pièce sera d'immerger le public dans un rapport intime avec 3 danseurs et de continuer ce voyage dans la culture Hip-Hop déjà amorcé avec la pièce «Hip-Hop est-ce bien sérieux?».

Ainsi le public se familiarisera avec différents styles de la danse Hip-Hop : le Break et des styles plus récents, tels que le New-Style, la House, le Krump.

Avec l'entrée du **Break dance en tant que nouvelle discipline sportive aux Jeux olympiques de Paris pour 2024**, Séverine est habitée d'une urgence, celle de continuer son travail de transmission des valeurs de la culture Hip-Hop, de son histoire et de ceux qui l'incarnent.

Dans Freestyle, les **3 interprètes seront porteurs d'une parole, Il s'agira de créer une relation qui pourra unir la danse et le témoignage**, où chaque interprète retracera son parcours dans la danse de manière décalée et sensible, laissant parfois entrevoir des facettes de sa personnalité ou des vignettes de sa propre vie.

La chorégraphe proposera un espace où ils pourront parler de soi, inventer à partir de ce qu'ils sont, questionner leur propre mouvement.



Il s'agira donc de danse, de musique en live par le biais des platines, du looper, du chant, mais aussi de mots.

Les textes sont écrits à partir des entretiens que les danseurs lui auront accordés sur ce sujet.

Mais **Freestyle sera aussi une pièce participative** où le public sera amené à rejoindre les danseurs sur scène pour des danses participatives, des improvisations, **des Freestyles !**

> Préambule participatif – Version plateau

En version plateau, le spectacle FREESTYLE peut s'ouvrir par **un moment immersif mettant en lumière la scène locale**. Alors que le DJ installe l'ambiance sonore en live, des danseurs amateurs du territoire sont invités à s'affronter en freestyle dans un cercle au centre du plateau, pendant l'entrée du public. Ce prologue énergique et festif plonge progressivement le public dans l'univers du spectacle, tout en transmettant l'esprit du cercle et les valeurs d'improvisation propres à la culture hip-hop : LE FREESTYLE.

Petit à petit, ce moment de partage fait place à la performance des artistes de la compagnie, dans une continuité organique entre la rue et la scène, entre les danses vécues et les récits incarnés.



NOTE D'INTENTION DE LA CHORÉGRAPHE

“ La danse hip-hop, porteuse d'une histoire riche et de valeurs profondes, a récemment franchi un cap symbolique avec l'entrée du breakdance aux Jeux Olympiques de Paris. Ce tournant renforce la nécessité de transmettre cette culture dans toute sa diversité, son énergie et son humanité

Mon ambition artistique et mon désir inébranlable depuis de nombreuses années ont convergé vers une vision claire : rendre le hip-hop accessible à tous et partager ses origines, son évolution, et son essence.

Ces derniers temps, mon parcours artistique a été marqué par la création de pièces chorégraphiques pour les théâtres avec de grandes exigences techniques, mêlant danse et vidéo, telles que “Dis, à quoi tu dances?” (2015) et “Faraèkoto” (2020).

Néanmoins, mon désir est de démocratiser cet art partout, de le rendre visible dans tous types de lieux, en plein air, sur une place de marché, dans une cour de récréation... afin de favoriser l'échange intergénérationnel.

C'est dans cet esprit que nous avons créé les bals Hip-Hop, les petites formes, ainsi que les extraits dansés dans les collèges par le biais du dispositif Cred. Cette démarche a pour but de créer des ponts avec les jeunes générations et de permettre au hip-hop de s'épanouir dans des environnements variés.

Ce spectacle, en écho à notre précédente création "Hip-hop, est-ce bien sérieux?", jouera un rôle crucial dans ma quête de transmission de l'histoire et des valeurs du hip-hop à un public plus large.

Enfin, FREESTYLE sera un espace de liberté, où chaque interprète retracera son parcours personnel et partagera une réflexion sur le processus de création. L'histoire personnelle de chaque artiste fusionnera avec la danse hip-hop pour créer un spectacle qui résonne avec l'âme de notre époque.”

(Séverine Bidaud)





LE VOCABULAIRE DE LA DANSE

La danse, comme toute pratique artistique, possède un vocabulaire spécifique. Voici quelques termes (liste non exhaustive) qui peuvent être utiles à aborder avec les élèves.



LE CORPS

C'est ce qui permet au danseur de dessiner des figures dans l'espace et de transmettre des émotions. En danse, les mouvements du corps sont souvent arrangés en pas.

LE MOUVEMENT

C'est le déplacement du corps du danseur dans l'espace. Selon le type de danse, celui-ci est écrit et prévu à l'avance ou bien improvisé.

LE RYTHME

Le rythme est un des éléments fondamentaux de la danse. Il scande le mouvement et renforce le pouvoir émotionnel de la danse. Le rythme du danseur peut suivre la musique ou créer un effet de contraste avec celle-ci.

LA MUSIQUE

La plupart des danses ont un accompagnement musical. La musique crée un environnement sonore, une atmosphère que le danseur ou la danseuse interprète pour la transformer en mouvement. L'ambiance créée par la musique est soulignée par les mouvements du danseur.

LES COSTUMES

Les danseurs portent souvent des costumes et des accessoires. Entre les ballets classiques et les ballets plus actuels, il y a eu d'importantes évolutions (du tutu aux vêtements du quotidien).



MAIS DANS UN SPECTACLE, QUI FAIT QUOI?

Pour créer ce spectacle de danse, comme pour tout autre spectacle, chaque personne a tenu un rôle bien précis.

En voici les principaux acteurs :

LE (OU LA) CHORÉGRAPHE

C'est historiquement celui, celle qui crée, ordonne, règle les pas et les figures de danses, de ballets.

Aujourd'hui, on dit que c'est plutôt celui, celle qui imagine et assume la création et la réalisation d'une pièce chorégraphique.

Cette personne imagine les mouvements, une gestuelle, le langage corporel des danseurs ou leur demande d'improviser suivant une thématique, une contrainte, un état (la peur, la légèreté, le lien et le soutien de l'Autre...). Elle utilise plusieurs procédés de composition (unisson, canon, contre point...), effectue un travail sur les énergies, le rythme, grâce à l'apport de diverses techniques (hip-hop en ce qui concerne la compagnie 6e Dimension) et le métissage de différentes danses. Puis, elle les guide jusqu'à l'écriture de leurs gestuelles sur scène et collabore avec les différents créateurs (lumières, vidéaste, compositeurs, costumière, dramaturge).

Elle fait en sorte que chacun travaille dans une même direction pour donner de la cohérence à la pièce qu'il a imaginée.

LES DANSEURS

interprètent le spectacle.

Dans Freestyle, les danseurs ont proposé différentes matières chorégraphiques, mouvements à la chorégraphe pouvant l'inspirer pour créer la pièce. Nourris de ce qu'ils sont, leur parcours de danseur, leur sensibilité, les interprètes sont les éléments majeurs de la pièce. Ils possèdent donc à la fois une très bonne technicité hip-hop, avec un goût pour le métissage et la déstructuration des codes, mais devront aussi être des interprètes capables de véhiculer et d'être traversés par des émotions variées et contrastées.

ASSISTANTE-CHORÉGRAPHE

La chorégraphe s'est entourée d'une assistante-chorégraphe qui a apporté un regard extérieur pour l'assemblage des différents langages (danse, vidéo, lumière, musique) et le rythme de la pièce. La durée des répétitions avec les danseurs, pour préparer la pièce, représente environ 3 mois de travail, réparti sur toute une année.

L'AUTEUR DES TEXTES ET L'AIDE À LA DRAMATURGIE EST UN ÉCRIVAIN

spécialisé dans l'écriture d'oeuvre théâtrale. Il est là pour assurer au chorégraphe (pour la danse) ou au metteur en scène (pour le théâtre) la maîtrise intellectuelle du spectacle et propose un point de vue extérieur. Ainsi, il affine la lecture de l'oeuvre. Pour Freestyle, l'auteure a cherché à collecter les témoignages des danseurs pour les adapter dans un conte urbain. Le travail de lecture, de réflexion et de discussion avec le chorégraphe commence donc très tôt dans le processus de création.

LE CRÉATEUR LUMIÈRE

travaille sur les lumières du spectacle selon la scénographie et selon la mise en scène. Grâce à lui, on peut inventer des ambiances et des espaces, des lieux sombres ou lumineux, créer des ombres, mettre en avant un danseur... Le créateur lumière de la compagnie est aussi le régisseur général de 6e Dimension, c'est lui qui crée la régie des spectacles, qui adaptent l'implantation lumières et vidéo pour chaque théâtre et qui accompagne l'équipe en tournée.



LA SCÉNOGRAPHIE

Dans *Freestyle*, la scénographie (le décor sur scène) est très épurée et a été imaginée par le créateur lumières, en étroite collaboration avec la chorégraphe. Son fidèle complice a donc été invité à la réflexion de la pièce, avec le vidéaste, dès les prémices de la création. Une résidence entièrement dédiée à la technique a été mise en place, afin de déterminer et rechercher l'harmonie des différents langages et de tester la pertinence de tous les environnements et pistes imaginés. Ce temps a donc permis de définir la configuration scénique, afin de donner vie et de participer au projet imaginé par la chorégraphe.

Le plateau est donc nu et le décor est matérialisé par un table et de la projection vidéo, sur un cyclorama, découpé en deux par des pendrillons (rideaux noirs occultants) afin de créer différentes perspectives, de resserrer l'espace sur les danseurs. La vidéo est donc utilisée comme un élément d'accompagnement scénographique.

LE VIDÉASTE

aussi appelé créateur vidéo, a réalisé les différentes images projetées sur scène. Il questionne les différents supports de projection, les traitements de l'image, joue avec des renversements de plans, des rapports d'échelle, des enjeux de perspectives... Dans *Freestyle*, il va permettre de créer un univers autour du portait et d'immerger les danseurs dans un décor qui participe à la narration (type *Vjing*).

LE COMPOSITEUR

Le compositeur a en charge de créer les musiques du spectacle. Pour *Freestyle*, la chorégraphe a fait appel à un performer et coach looper (pour créer des musiques en live avec la loop station) qui se confrontent au DJING.

Composante du hip-hop, la musique, par le biais du DJING occupe une place centrale dans la pièce, comme dans toutes les créations de la compagnie. D'une manière générale, le son participe à la construction de l'espace, à la création d'un imaginaire.

LA COSTUMIÈRE

a confectionné les costumes dans son atelier, en préparant d'abord des maquettes. Ensuite, elle a proposé des couleurs, des matières différentes auxquelles on peut penser pour mettre en forme un costume. Puis elle a rencontré plusieurs fois les danseurs pour leur faire essayer les prototypes dans le mouvement avant de les finaliser.





L'ÉQUIPE



Séverine Bidaud Chorégraphe

Jane-Carole Bidaud Auteure textes

Joëlle Iffrig Assistante à la chorégraphie

Clément James Désiré, Steve Le Berre, dit **Steve Bash** ou **DJ Bash** et **Cault Nzelo**
Interprètes

Esteban Loirat Créateur Lumière,
scénographe et régie générale

Alice Touvet Création costumes

Pascal Minet Création vidéo

Blade Mc Coach vocal et looper

Les 3 interprètes, ainsi que les créateurs ont déjà collaboré sur différents projets au sein de la Cie 6e Dimension ("Faraëkoto", "Hip-hop, est-ce bien sérieux?", "Dis, à quoi tu danses?" et le "Bal hip-hop?") et se lancent aujourd'hui dans cette nouvelle expérience, aux côtés de la Chorégraphe.

Coproductions : La DRAC Normandie, La Région Normandie, La ville d'Orsay (91), Le Rive gauche de Saint-Etienne-du-Rouvray (76), dans le cadre de *Jumelage Résidences d'artistes* et l'Adami.

Avec le soutien de (pour la mise à disposition de ses lieux de création et de recherche) :

Le Piaf à Bernay (27), L'Étincelle / Théâtre(s) de la ville de Rouen et la Maison du Plateau de Rouen (76), La Salle Jacques Tati à Orsay (91), La Salle Vim'Art à Woincourt (80).

Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie.



Séverine Bidaud

Directrice artistique



Séverine Bidaud, alias Lady Séverine, est chorégraphe, danseuse et cofondatrice de la compagnie 6e Dimension, créée en 1998 avec sa sœur Jane-Carole Bidaud. **Issue du milieu hip-hop underground, elle s'impose d'abord dans les battles internationaux** (USA, France) en Popping, avant de se former auprès des pionniers américains, qu'elle fait venir en France dans le cadre de formations qu'elle organise avec l'ADIAM 91, où elle est chargée du développement des danses urbaines de 1999 à 2003.

Dès les années 2000, elle lance le Premier Battle international en France réunissant toutes les disciplines de la danse hip-hop – **une première historique dans le paysage chorégraphique.**

Elle collabore ensuite avec de nombreux chorégraphes reconnus tels que Montalvo-Hervieu (*Les Paladins, La Bossa Fataka de Rameau, Lalala Gershwin*), Christine Coudun - la Cie Black Blanc Beur, Marion Lévy ou Laura Scozzi.

En 2010, elle signe ce qu'elle considère comme sa première œuvre chorégraphique personnelle : *Je me sens bien*, une pièce sensible sur le thème de la vieillesse, rare dans le hip-hop.

Ce spectacle marque l'ADN artistique de la compagnie : **une danse hip-hop métissée, profondément humaine et poétique.**

La pièce est saluée par la critique et **reçoit plusieurs prix** (Beaumarchais SACD, Chemin des Arts, Synodales), avant d'être repérée dans de nombreux réseaux.

Depuis, Séverine Bidaud poursuit son travail de transmission et de création autour d'un hip-hop ancré dans le réel et ouvert aux croisements artistiques. Elle crée notamment, *Dis, à quoi tu danses ?* (2015), *Hip-Hop est-ce bien sérieux ?* (2019), *Faraékoto* (2020), et aujourd'hui *Freestyle*, une ode à la parole, à la voix et à l'improvisation dansée.

Jane-Carole Bidaud

Co-Directrice / Assistante Chorégraphe & Auteure textes



Jane-Carole débute la danse à l'âge de 7 ans (classique et modern jazz) et s'oriente dès 1996 vers la danse hip-hop. Cette rencontre fut pour elle une révélation et le « Popping » devient sa discipline de prédilection. Jane-Carole va se former auprès du groupe légendaire « The Electric Boogaloos », créateurs américains.

En 1998, elle co-fonde la compagnie 6e Dimension et en devient l'Assistante Chorégraphe et l'Administratrice, co-Directrice. Elle a été l'une des interprètes majeures de la compagnie. Désormais, pour chaque nouvelle création, elle co-écrit et aide à la documentation pour l'élaboration des pièces. Parallèlement elle collabore auprès d'autres compagnies chorégraphiques professionnelles, en tant qu'interprète, comme Black Blanc Beur, Slam Dance Cie. Elle crée son propre style métissé, nourri de multiples influences : danse jazz, contemporaine et Popping.

Titulaire d'un diplôme d'Etat en danse jazz en 2005, elle met à profit cette formation pour transmettre la danse hip-hop au sein de la compagnie 6e Dimension. En tant que Chargée des Actions culturelles, elle accompagne les différents formateurs de la compagnie pour la construction d'ateliers selon des processus donnés qui contribuent à la « signature » de la compagnie. Elle imagine avec la Chorégraphe un grand nombre d'actions artistiques qu'elle adapte et réécrit pour chaque lieu d'accueil. Elle co-réalise et met en place des Bals hip-hop intergénérationnels. Elle favorise les échanges entre générations en créant des rencontres et des expériences artistiques uniques (ateliers parents-enfants, levers de rideau, lectures dansées dans les médiathèques, répétitions publiques, cours de métissage de danses populaires des années 20-30 avec le hip-hop...).

Son désir est de créer des rencontres et des expériences artistiques uniques.



Cault Nzelo

Interprète



Originaire de Rouen, Cault s'essaye dès son plus jeune âge à diverses gestuelles : Hip-Hop New Style, House, Krump.

Il débute sa carrière de danseur en Angleterre au sein de la Cie Karismatik, s'inspirant de la culture Krumping. De retour en France, il intègre les Cies S2H (Christophe Zami), et P3 (Passion Pleasure and Progress), qui lui permettront de se produire sur de nombreuses scènes et plateaux télé.

En 2015, il danse pour le « Big Band Fusion » et enchaîne les représentations en live avec des musiciens.

Parallèlement, **Cault remporte plusieurs battles de danse.**

Professeur de danse depuis 2008, **il intègre la Cie 6e Dimension en 2015** avec "Dis, à quoi tu dances ?" et « Hip-hop, est-ce bien sérieux ? »

En 2018, Cault se lance dans la musique en créant un événement musical appelé le Drop the Mic réunissant plusieurs artistes normands à se produire sur scène.

C'est en 2023, qu'il se lance dans le chant et la musique mainstream avec des titres comme « Démarre » et « Billet vert » disponibles sur toutes les plateformes.

En 2025, il participe à la création de la cie 6e Dimension "Freestyle" qui lui permettra de faire appel à ses talents de danseur et de MC.

Clément James Désiré

Interprète



Spécialiste en B.boying (Break-dance), Clément James a commencé la danse à l'âge de 12 ans. Danseur de battles, en novembre 2016, il commence un travail de création en duo avec le chorégraphe Hamid Ben Mahi, il se découvre un grand intérêt à « danser au service d'un propos ». Ainsi en 2017, il participe en tant que danseur au film « Song » avec la Compagnie Point Zéro / Delphine Caron.

Cette même année, il intègre la Compagnie 6e Dimension en tant qu'interprète dans les spectacles « Dis, à quoi tu dances ? » et « Hip-Hop, est-ce bien sérieux ? » et poursuit les tournées.

En 2018, il travaille avec la compagnie No mad / Medhi Slimani en tant que comédien et danseur dans la pièce « H24 », puis travaille à nouveau avec la compagnie Point Zéro dans les projets « French village » et « Entrance square », la même année il danse dans la pièce « Façon d'aimer » de la Compagnie libre style.

En 2019, Clément James a eu sa première collaboration professionnelle franco japonaise en étant mannequin et danseur pour le styliste Issey Miyake Homme Plisse, lors de la « Paris fashion week » de Janvier 2019. Au cours de la même année, il intègre la cie X-Press / Abderzak Houmi en dansant dans la pièce « Accumulation ».

Il participe au projet « Made in ici - call back 2019 » et partage la scène avec des chorégraphes renommés tels que Booba Landrille Chuda, Stéphanie Nataf, Aurélien Kairo, Céline Lefèvre, Hamid Ben Mahi, Abdennour Belatj, Abderzak Houmi, Olivier Lefrançois, Boobacar Cisse, Brahim Bouchelagem, Jessica Noita, David Colas. En 2020, il rejoint la Cie Alexandra N'Possee en tant qu'interprète.

En 2025, il participe à la dernière création de la cie 6e Dimension "Freestyle".



Steve Le Berre, dit Steve Bash ou DJ Bash

Interprète



Originaire de Rouen, Steve est un artiste autodidacte qui œuvre pour le partage de son savoir depuis presque 20 ans. En danse, il se spécialise dans deux disciplines Hip Hop : Le Hip Hop new style et la House dance et se lance dans les battles à travers l'Europe. Il intervient sur différents projets comme chorégraphe pour les clips de Kassav & Bob Sinclar, mais aussi Diana Haddad (artiste Libanaise). Passionné de musique, il s'est naturellement dirigé vers le Djing étant tout simplement une continuité dans son parcours d'artiste (plusieurs expériences dans le domaine du Djing en France et à l'étranger, conférences dansées, bal Hip-Hop, battles mais aussi pour différentes soirées).

Inspiré de la culture Hip House mais également de l'afro Beat, il se sert de ces influences pour créer cette couleur musicale qui représente son ADN : un voyage entre le Hip-Hop, la House Music (Deep, Soulful, Afro-House) et l'Afrobeat.

Aujourd'hui plus qu'un danseur, Steve Bash est un artiste aux multiples facettes DJ, organisateur d'événements, professeur de danse, entrepreneur... Plusieurs fois demi-finaliste de la compétition « Juste Debout », on le retrouve aussi pour des stages à l'international (Dubai, Zurich...). Il participe à différents événements en Europe et aux États-Unis (Los Angeles, New York, Dubai) et est également organisateur de l'événement « Oflow Battle » (anciennement Instinct Battle) depuis 2011 à Rouen. Il fait parti de la compagnie Franco-Suisse P3

(Passion, Plaisir, Progrès). Chorégraphe/Danseur des créations « ET ALORS », « À HUIS CLOS » et « CONVERGENCE(S) ».

Il intervient régulièrement pour l'organisation des Bals hip-hop et des actions culturelles de la compagnie 6e Dimension et rejoint la Cie en tant que danseur/Dj, interprète pour la pièce "FREESTYLE".

Esteban Loirat

Créateur Lumière, scénographe et régie générale



Créateur lumière et régisseur de compagnies, fils du soleil, il a accompagné et accompagne des spectacles très différents les uns des autres : la **danse hip-hop** avec les **Cies Black Blanc Beur**, Phase T, **Par Terre**, **Kilaï**, Uzumaki, Artzybrides, 6e Dimension, et **Kafig**, la danse contemporaine avec Emilio Calcagno, le déplacement urbain avec World Movement Company (Yamakasi), et **le concert** avec Karpatt, La Rue Kétanou, Mon Côté Punk, P18, Claire Diterzi, François Maurin (FM). Il travaille également au **théâtre avec plusieurs metteurs en scène comme Luc Saint-Eloi, Julien Sibre** (« Le Repas des Fauves » récompensé par 3 Molières), Marcial di Fonzo Bo, Philip Boulay, Aline César, Agnès Desfosse, Agnès Boury, André Salzet, Marc Goldberg, Tadrina Hocking, Delphine Lacouque, Noémie de Lattre. Il est directeur technique, éclairagiste, vidéaste et compositeur de la Cie La Barak'A Théâtre.

Il rejoint la **Cie 6e Dimension en 2015 en tant que régisseur général et signe les créations lumières de « Dis, à quoi tu dances ? », « Hip-hop, est-ce bien sérieux ? » et « Faraëkoto » (création 2020).**



1. DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE DE LA COMPAGNIE

"Au fil des années et de mes expériences de transmission, j'ai pris conscience qu'il était indispensable de développer l'imaginaire de l'élève : lui parler de sensations pour les lui faire passer dans le corps, travailler sur des qualités de mouvements (lié, saccadé, accent, résonance, impact...), proposer un travail d'analyse des mouvements considérés comme effectués « d'instinct », au « feeling », en comprenant leurs mécanismes et leurs moteurs." Séverine Bidaud Chorégraphe de la cie 6e Dimension

Considérant la création artistique dans le partage et l'humanisme, les Directrices de la Compagnie 6e Dimension se sont investies dès leurs débuts dans de multiples actions culturelles. Leurs différentes expériences professionnelles ont également façonné leur façon d'appréhender les publics. Outre sa pratique de la danse hip-hop, et plus particulièrement du « popping » et du « boogaloo », Séverine Bidaud a participé au développement des danses urbaines pour l'Adiam 91 et le Conseil Général de l'Essonne en organisant de nombreux événements et formations de formateurs dans les années 2000. À partir de 2004, elle collabore avec de nombreuses compagnies en tant qu'interprète (Montalvo-Hervieu, Black Blanc Beur, Marion Lévy-Didascalie, Laura Scozzi) et c'est ainsi qu'elle s'initie à la « fabrique » de bals avec la Cie Montalvo-Hervieu.

En 2012, elle assiste Dominique Hervieu dans la création d'un Cinébal donné lors de la Biennale de la Danse de Lyon. Ces diverses expériences et sa personnalité généreuse l'ont amenée à développer un hip-hop accessible au plus grand nombre et notamment par la création de plusieurs bals Hip-hop.

Jane-Carole Bidaud co-dirige la cie 6e Dimension et a progressivement pris en charge le développement des actions culturelles. Titulaire d'un diplôme d'Etat en danse jazz (2005), elle a su mettre à profit cette formation pour transmettre la danse hip-hop au sein de la compagnie. A chaque nouvelle pièce chorégraphique de la compagnie, des ateliers artistiques sont imaginés et proposés pour s'adapter au plus grand nombre. Son désir est de créer des rencontres et des expériences artistiques uniques.

Jane-Carole et Séverine Bidaud accompagnent les différents formateurs de la compagnie pour la construction d'ateliers selon des processus qu'elles ont élaborés au fil des ans.

L'Éducation artistique et culturelle s'appuie sur le lien indissociable entre une pratique artistique et une éducation culturelle. C'est dans des allers-retours permanents entre une pratique artistique et des connaissances et rencontres culturelles (lieux, oeuvres, artistes) que tous les élèves pourront se forger progressivement une identité à partir de laquelle ils pourront s'inscrire dans la culture de leur temps.

Assister à un spectacle chorégraphié nécessite une préparation minimum des élèves. Autant connue comme spectacle vivant que comme activité sportive ou récréative, la danse est d'abord un art qui a connu des millénaires d'évolution à travers le monde et les sociétés. Son appréhension passe autant par l'apprentissage théorique de ses codes que par l'expérience technique et instinctive du corps.

Il ne s'agit pas ici de former les élèves à ces techniques mais bien d'ouvrir leur regard sur la danse en tant que moyen d'expression.



Le hip-hop est un mouvement culturel et artistique apparu aux Etats-Unis au début des années 1970 et qui s'est progressivement diffusé dans le monde entier. En 2023, il célèbre ses 50 ANS et LE BREAK est une discipline au JO de Paris 2024.

Les principaux éléments de la culture hip-hop sont :

- la musique (le rap et le DJing) ;
- le graff (dessins sur les murs) ;
- la danse ;

Le hip-hop est initialement porteur du message d'**Africa Bambaataa et de la Zulu Nation** : « **peace, unity, love and having fun** » soit « la paix, l'union l'amour, et s'amuser », mais plus largement le respect des autres et l'unité des peuples.

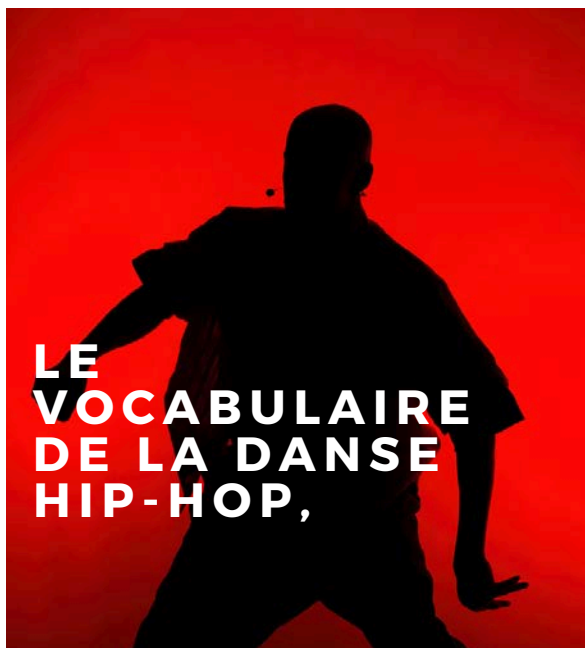
Voulant rompre avec la violence des gangs du Bronx, Africa Bambaataa, membre du gang des Black Spades, crée la Zulu Nation en 1975. Cette nation se veut pluri-ethnique et pacifique, et prône des valeurs positives de fraternité et de partage avec pour mot d'ordre : pas de violence, pas de drogue, pas d'alcool, pas d'arme. Il faut respecter l'autre et transformer la violence en défis artistiques basés sur la créativité.

Son idée est en effet de transformer l'énergie négative des rivalités meurtrières des gangs en énergie positive.

Dans les années 1980, le mouvement hip-hop traverse l'Atlantique et connaît un premier développement entre 1982 et 1984 grâce aux relais des médias audiovisuels. A cette époque, les radios libres françaises diffusent beaucoup de rap américain. TFI s'empare de cette mode et demande à Sidney, un Dj (Disk jockey) antillais amateur de funk, d'animer l'émission télévisuelle H.I.P.H.O.P.

La culture hip-hop connaît alors un développement fulgurant mais éphémère, car dès 1985, la disparition de cette émission entraîne un abandon de cette pratique parmi ceux qui pensaient que cette culture n'était qu'une vague passagère, reléguant les inconditionnels du mouvement dans l'underground.

C'est alors que les discothèques vont jouer un rôle essentiel dans ces regroupements passionnés dédiés à la fête du corps et du partage. C'est dans ces lieux que se sont constitués et soudés des groupes qui deviendront plus tard les compagnies de danse.



FREESTYLE

Danse individuelle improvisée où le danseur agence à sa façon les figures et affine son propre style.

BATTLE

(batailles, défis de danse entre deux équipes) : Un Battle s'organise sous forme de pools au cours desquels les groupes (ou les individus) se défient devant un comité artistique composé d'un président et de ses membres. Un système de pools est donc mis en place au cours desquels les groupes (ou les individus) disputent plusieurs manches. Huit groupes (ou individus) sont retenus pour les quarts de finales, quatre groupes (ou individus) pour les demi-finales puis deux groupes (ou individus) s'affrontent en finale.

CREW (ou posse)

Troupe, groupe, équipe de personnes qui se retrouvent entre elles par affinités artistiques ou géographiques.

B.BOYING ou BREAK DANCE

Le B.boying est un style de danse né à New-York en 1976, avec le Top-rock.

Quelques années plus tard, les figures au sol viennent enrichir cette danse.

Le B.boying, introduit par le groupe Rock Steady crew, alterne phases, top-rock et passe-passe au sol. Il mêle figures imposées et liberté de style.

C'est la danse par excellence des compétitions internationales, elle se compose des éléments suivants :

elle se compose des éléments suivants :

- **Le Top-rock** : déplacement debout av ant-arrière latéral qui peut préparer la descente au sol;
- **L'Up-rock** : danse guerrière qui exprime l'idée d'un affrontement dansé;
- **Les Power-moves** (ou grandes phases) : assimilés le plus souvent à de la gymnastique et des acrobaties, ils demandent de l'énergie et de la force physique et se traduisent par des figures telles que la coupole (tour sur le dos), le thomas (cheval d'arçon au sol) ; le head-spin (tour sur la tête)...
- **Les Foot-works** (ou passe-passe) sont des variations entre les phases qui permettent leur préparation et qui contribuent au style du danseur.

FUNK STYLES

Les Funk styles (danses debout) sont nés dans les années 70 en Californie, sur la Côte ouest des Etats-Unis. Ces danses, notamment le locking, le wacking, le popping et le boogaloo furent plus tard assimilées à la culture hip hop new-yorkaise, berceau de la danse au sol ou break dance.

NEW-STYLE

La danse hip hop dite new style n'est pas considérée comme un genre à part entière. Les danseurs qui la pratiquent y intègrent des pas issus de tous les styles de danse debout et utilisent des mouvements au sol empruntés au break. C'est une danse en gestation dont les techniques sont celles des danses qu'elle associe.

KRUMP

Le Krump est une danse née dans les années 2000 au cœur des bas quartiers de Los-Angeles. Cette danse, non-violente, malgré son apparence agressive, à cause des mouvements exécutés très rapidement, de la rage ou la colère, qui peut se lire parfois sur les visages des danseurs, que l'on appelle les « Krumpers », se veut être une danse représentant la « vie » et toute sa « jouissance ». En effet, c'est plus une décharge d'adrénaline, un réceptacle de secousses et de mouvements d'une extrême dextérité, un peu comme une transe.



6e Dimension est née en 1998 à Evry (Ile de France), d'abord sous la forme d'un collectif artistique, où chaque danseur, spécialiste d'une technique hip-hop, exportait son savoir-faire afin de mieux faire connaître la diversité de cet art. En 2002, Séverine Bidaud prend la Direction artistique de la compagnie et s'essaie progressivement à l'écriture chorégraphique, avec l'appui de sa soeur Jane-Carole Bidaud, pour défendre sa vision d'une danse hip-hop au féminin. Depuis lors, le travail de la compagnie évoluera sans cesse pour se renouveler au fil de chaque projet. En 2009, après un parcours conséquent d'interprète auprès de nombreux chorégraphes hip-hop et contemporains, Séverine Bidaud ressent la nécessité d'inscrire la compagnie dans un nouveau processus de travail. Cette révolution artistique s'accompagne d'une rupture géographique puisque la compagnie 6e Dimension part s'installer en Normandie. Basée à Rouen, la compagnie mène depuis lors sur le territoire des actions artistiques auprès de différents publics, le but étant de générer des rencontres et des expériences artistiques uniques. La danse de Séverine Bidaud, nourrie de ces différentes rencontres, s'éloigne progressivement des représentations habituelles du hip-hop pour emprunter de nouvelles postures et gestuelles.

Durant cette période, plongée dans cette envie de créer du hip-hop autrement, Séverine Bidaud va proposer à ses interprètes de s'immerger dans une maison de retraite pendant un mois et demi pour y développer des ateliers en direction de ce public spécifique. De cette expérience naîtra « Je me sens bien » (2010), une pièce qui traite d'un sujet rarement abordé par les danseurs du genre : la vieillesse. La pièce sera récompensée par le Prix Beaumarchais SACD en 2010 et sera le point de départ, pour la compagnie, d'une nouvelle orientation artistique.

Dès lors, 5 pièces composeront le répertoire de la compagnie.

Ses partenaires fidèles :

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, et la Ville de Rouen. La Région Normandie a apporté une aide à la création sur ce projet.

Elle est régulièrement soutenue en diffusion par l'ODIA Normandie.

www.6edimension.fr

Je me sens bien (création 2010)

<https://vimeo.com/23053588>

Satisfaite... (création 2012)

<https://vimeo.com/59273679>

Dis, à quoi tu dances ? (création 2015)

<https://vimeo.com/239364630>

Les Petites Formes (recréation 2015)

<https://vimeo.com/212873806>

Bal Hip-hop (création 2017)

<https://vimeo.com/239632330>

Hip-hop, est-ce bien sérieux ?

(création revisitée en 2019)

<https://vimeo.com/252559459>

Faraëkoto (création 2020)

<https://vimeo.com/396902816>

New Bal Hip-hop (création 2022)

<https://vimeo.com/787288797>