



## DOSSIER DE PRÉSENTATION



# FREESTYLE

NOUVELLE CRÉATION (2025)

## DOSSIER DE PRÉSENTATION



### SIÈGE SOCIAL

50, rue Moïse – appt 11  
76000 Rouen

### CORRESPONDANCE

55 digue Jean Corruble  
76450 Veulettes-sur-Mer

### CONTACT

Artistique et Diffusion  
Séverine Bidaud  
+33(0)6 15 95 57 35

sixiemedimension@live.fr  
contact@6edimension.fr

Pédagogique  
+33(0)6 12 37 78 12

La compagnie 6e Dimension est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie et la ville de Rouen. La Région Normandie a apporté une aide à la création sur ce projet et la compagnie est régulièrement soutenue en diffusion par l'ODIA Normandie. Les clubs ON AIR FITNESS s'associent à la compagnie 6e Dimension pour soutenir ses artistes et projets.





# ASSOCIATION 6E DIMENSION

## SIÈGE SOCIAL

50, rue Moïse - appt 11  
76000 Rouen  
France

## ADRESSE DE CORRESPONDANCE :

55 Digue Jean Corruble  
76450 Veulettes-sur-Mer  
France

## ADRESSE MAIL

[sixiemedimension@live.fr](mailto:sixiemedimension@live.fr)  
[contact@6edimension.fr](mailto:contact@6edimension.fr)

## CONTACTS

### Directrice artistique et diffusion

Séverine Bidaud +33(0)6 15 95 57 35

### Chargée de Production

Cécile Mathieu +33(0)6 61 73 31 65

### Directeur technique

Esteban LOIRAT +33(0)6 11 95 63 23

### Graphiste, chargée de communication visuelle

Cynthia BARBIER +33(0)6 63 77 11 30

### Chargée de communication réseaux sociaux

Zoé Croppi +33(0)6 59 48 94 97

**N° DE SIRET** 434 920 732 00071

**N° D’AFFILIATION À L’URSSAF**

**CODE APE** 90.01 Z 760 1730244347

**LICENCES D’ENTREPRENEUR DE SPECTACLES**

PLATESV-R-2022-011710-PLATESV-R-2022-011711

**PRÉSIDENTE** Sylvie BUNEL

**ASSOCIATION LOI 1901 DÉCLARÉE AU J.O. N°2442 DU 5 DÉCEMBRE 1998**

# SOMMAIRE

- 03** Le Projet FREESTYLE
- 04** Argument
- 06** Note d'intention de la chorégraphe
- 07** L'équipe
- 11** Calendrier des résidences
- 12** Présentation de la compagnie

# LE PROJET FREESTYLE

## CRÉATION 2025

TP À PARTIR DE 10 ANS, en scolaire à partir du CM2



Concept et chorégraphie  
**Séverine Bidaud**

Auteure textes  
**Jane-Carole Bidaud**

Créé avec et interprété par  
**Cault Nzelo, Clément James Désiré et  
Steeve Le Berre (DJ Bash)**

Assistante à la chorégraphie  
**Joëlle Iffrig**

Costumes  
**Alice Touvet**

Création lumières et scénographie  
**Esteban Loirat**

Création vidéo  
**Pascal Minet**

Coach vocal et looper  
**Blade mc**

Production  
**Cie 6e Dimension**

## INFOS PRATIQUES

### PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE

Pour 3 danseurs hip-hop : un breaker,  
un danseur/Mc, un danseur/Dj

### PUBLIC

TP À partir de 10 ans  
JP à partir du CM2 ou 6e (collèges, lycées)

### DURÉE

VERSION LÉGÈRE : 35 à 40 min (sans  
technique)  
VERSION PLATEAU : 45 à 50 min (avec  
préambule participatif)



# ARGUMENT

Freestyle est un **conte chorégraphique urbain pour 3 danseurs Hip-hop/Dj.**



Une histoire à 3 voix, 3 corps, où chaque interprète retrace son parcours personnel et artistique de manière décalée et sensible. Devant le micro, les artistes se dévoilent.

Freestyle, dans l'expression hip-hop, c'est le **besoin d'improviser sur le vif, de créer à l'instinct** au jour le jour, d'écrire son histoire, de se construire sur l'instant, une quête du bonheur, une philosophie de vie en quelque sorte.

Ces trois adeptes de l'improvisation nous font voyager dans **un trio complice entre la voix, la machine et le corps.**

Freestyle est **une ode à la culture Hip-Hop** qui convoque la musique en live, par le biais des platines, du looper, du beatbox, du rap et qui mêlera **danse, théâtre, chant, humour et poésie.**

D'un point de vue du processus de création, il s'agira de mêler différentes pratiques artistiques avec la présence d'un danseur breaker, un danseur houser/Dj, un danseur hip-hop/MC, permettant l'expression et la mise en relation de quatre disciplines phares du mouvement hip-hop : danse, djing rap et human beatbox.

**Public : TP (dès 10 ans) et scolaires (Élémentaire / Collège / Lycée)**

Ce spectacle musical et dansé sera proposé dès 10 ans avec des séances scolaires (du CM2 jusqu'au lycée, offrant différents degrés de lecture) et des séances familiales pour créer des points de communication entre les générations. Des ateliers de sensibilisation à la danse, au Djing et au rap seront proposés en amont de nos représentations.



L'idée centrale de cette pièce sera d'immerger le public dans un rapport intime avec 3 danseurs et de continuer ce voyage dans la culture Hip-Hop déjà amorcé avec la pièce «Hip-Hop est-ce bien sérieux?».

Ainsi le public se familiarisera avec différents styles de la danse Hip-Hop : le Break et des styles plus récents, tels que le New-Style, la House, le Krump.

Avec l'entrée du **Break dance en tant que nouvelle discipline sportive aux Jeux olympiques de Paris pour 2024**, Séverine est habitée d'une urgence, celle de continuer son travail de transmission des valeurs de la culture Hip-Hop, de son histoire et de ceux qui l'incarnent.

Dans Freestyle, les **3 interprètes seront porteurs d'une parole, Il s'agira de créer une relation qui pourra unir la danse et le témoignage**, où chaque interprète retracera son parcours dans la danse de manière décalée et sensible, laissant parfois entrevoir des facettes de sa personnalité ou des vignettes de sa propre vie.

La chorégraphe proposera un espace où ils pourront parler de soi, inventer à partir de ce qu'ils sont, questionner leur propre mouvement.

**Il s'agira donc de danse, de musique en live par le biais des platines, du looper, du chant, mais aussi de mots.**

Les textes sont écrits à partir des entretiens que les danseurs lui auront accordés sur ce sujet.

Mais **Freestyle sera aussi une pièce participative** où le public sera amené à rejoindre les danseurs sur scène pour des danses participatives, des improvisations, **des Freestyles !**

**> Préambule participatif – Version plateau**

En version plateau, le spectacle FREESTYLE peut s'ouvrir par **un moment immersif mettant en lumière la scène locale**. Alors que le DJ installe l'ambiance sonore en live, des danseurs amateurs du territoire sont invités à s'affronter en freestyle dans un cercle au centre du plateau, pendant l'entrée du public. Ce prologue énergique et festif plonge progressivement le public dans l'univers du spectacle, tout en transmettant l'esprit du cercle et les valeurs d'improvisation propres à la culture hip-hop : LE FREESTYLE.

Petit à petit, ce moment de partage fait place à la performance des artistes de la compagnie, dans une continuité organique entre la rue et la scène, entre les danses vécues et les récits incarnés.





# NOTE D'INTENTION DE LA CHORÉGRAPHE

*“ La danse hip-hop, porteuse d'une histoire riche et de valeurs profondes, a récemment franchi un cap symbolique avec l'entrée du breakdance aux Jeux Olympiques de Paris. Ce tournant renforce la nécessité de transmettre cette culture dans toute sa diversité, son énergie et son humanité*

*Mon ambition artistique et mon désir inébranlable depuis de nombreuses années ont convergé vers une vision claire : rendre le hip-hop accessible à tous et partager ses origines, son évolution, et son essence.*

*Ces derniers temps, mon parcours artistique a été marqué par la création de pièces chorégraphiques pour les théâtres avec de grandes exigences techniques, mêlant danse et vidéo, telles que “Dis, à quoi tu dances?” (2015) et “Faraëkoto” (2020).*

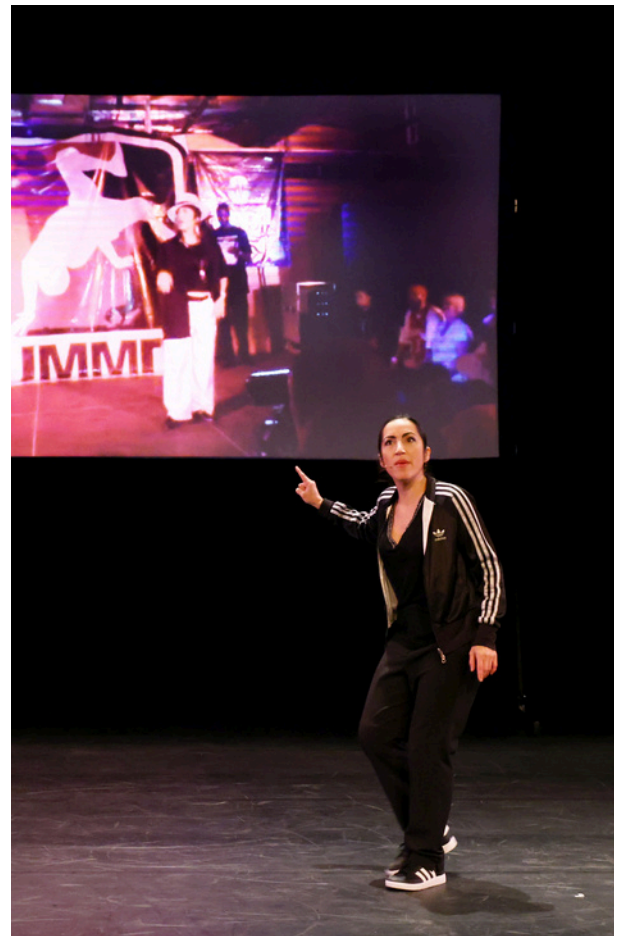
*Néanmoins, mon désir est de démocratiser cet art partout, de le rendre visible dans tous types de lieux, en plein air, sur une place de marché, dans une cour de récréation... afin de favoriser l'échange intergénérationnel.*

*C'est dans cet esprit que nous avons créé les bals Hip-Hop, les petites formes, ainsi que les extraits dansés dans les collèges par le biais du dispositif Cred. Cette démarche a pour but de créer des ponts avec les jeunes générations et de permettre au hip-hop de s'épanouir dans des environnements variés.*

*Ce spectacle, en écho à notre précédente création “Hip-hop, est-ce bien sérieux?”, jouera un rôle crucial dans ma quête de transmission de l'histoire et des valeurs du hip-hop à un public plus large.*

**Enfin, FREESTYLE sera un espace de liberté, où chaque interprète retracera son parcours personnel et partagera une réflexion sur le processus de création. L'histoire personnelle de chaque artiste fusionnera avec la danse hip-hop pour créer un spectacle qui résonne avec l'âme de notre époque.”**

*(Séverine Bidaud)*





# L'ÉQUIPE



**Séverine Bidaud** Chorégraphe

**Jane-Carole Bidaud** Auteure textes

**Joëlle Iffrig** Assistante à la chorégraphie

**Clément James Désiré, Steve Le Berre, dit Steve Bash** ou **DJ Bash** et **Cault Nzelo**  
Interprètes

**Esteban Loirat** Créateur Lumière,  
scénographe et régie générale

**Alice Touvet** Création costumes

**Pascal Minet** Création vidéo

**Blade Mc** Coach vocal et looper

**Coproductions** : La DRAC Normandie, La Région Normandie, La ville d'Orsay (91), Le Rive gauche de Saint-Etienne-du-Rouvray (76), dans le cadre de *Jumelage Résidences d'artistes* et l'Adami.

**Avec le soutien de** (pour la mise à disposition de ses lieux de création et de recherche) :

Le Piaf à Bernay (27), L'Étincelle / Théâtre(s) de la ville de Rouen et la Maison du Plateau de Rouen (76), La Salle Jacques Tati à Orsay (91), La Salle Vim'Art à Woincourt (80).

**Avec le soutien de** l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie.

Les 3 interprètes, ainsi que les créateurs ont déjà collaboré sur différents projets au sein de la Cie 6e Dimension ("*Faraëkoto*", "*Hip-hop, est-ce bien sérieux?*", "*Dis, à quoi tu danses?*" et le "*Bal hip-hop?*") et se lancent aujourd'hui dans cette nouvelle expérience, aux côtés de la Chorégraphe.



## Séverine Bidaud

Directrice artistique



Séverine Bidaud, alias Lady Séverine, est chorégraphe, danseuse et cofondatrice de la compagnie 6e Dimension, créée en 1998 avec sa sœur Jane-Carole Bidaud. **Issue du milieu hip-hop underground, elle s'impose d'abord dans les battles internationaux (USA, France) en Popping, avant de se former auprès des pionniers américains, qu'elle fait venir en France dans le cadre de formations qu'elle organise avec l'ADIAM 91, où elle est chargée du développement des danses urbaines de 1999 à 2003.**

**Dès les années 2000, elle lance le Premier Battle international en France réunissant toutes les disciplines de la danse hip-hop – une première historique dans le paysage chorégraphique.**

Elle collabore ensuite avec de nombreux chorégraphes reconnus tels que Montalvo-Hervieu (*Les Paladins, La Bossa Fatata de Rameau, Lalala Gershwin*), Christine Coudun - la Cie Black Blanc Beur, Marion Lévy ou Laura Scozzi.

En 2010, elle signe ce qu'elle considère comme sa première œuvre chorégraphique personnelle : *Je me sens bien*, une pièce sensible sur le thème de la vieillesse, rare dans le hip-hop. Ce spectacle marque l'ADN artistique de la compagnie : **une danse hip-hop métissée, profondément humaine et poétique.**

La pièce est saluée par la critique et **reçoit plusieurs prix** (Beaumarchais SACD, Chemin des Arts, Synodales), avant d'être repérée dans de nombreux réseaux.

Depuis, Séverine Bidaud poursuit son travail de transmission et de création autour d'un hip-hop ancré dans le réel et ouvert aux croisements artistiques. Elle crée notamment, *Dis, à quoi tu danses ?* (2015), *Hip-Hop est-ce bien sérieux ?* (2019), *Faraëkoto* (2020), et aujourd'hui *Freestyle*, une ode à la parole, à la voix et à l'improvisation dansée.

## Jane-Carole Bidaud

Co-Directrice / Assistante Chorégraphe & Auteure textes



Jane-Carole débute la danse à l'âge de 7 ans (classique et modern jazz) et s'oriente dès 1996 vers la danse hip-hop. Cette rencontre fut pour elle une révélation et le « Popping » devient sa discipline de prédilection. Jane-Carole va se former auprès du groupe légendaire « The Electric Boogaloos », créateurs américains.

En 1998, elle co-fonde la compagnie 6e Dimension et en devient l'Assistante Chorégraphe et l'Administratrice, co-Directrice. Elle a été l'une des interprètes majeures de la compagnie. Désormais, pour chaque nouvelle création, elle co-écrit et aide à la documentation pour l'élaboration des pièces. Parallèlement elle collabore auprès d'autres compagnies chorégraphiques professionnelles, en tant qu'interprète, comme Black Blanc Beur, Slam Dance Cie. Elle crée son propre style métissé, nourri de multiples influences : danse jazz, contemporaine et Popping.

Titulaire d'un diplôme d'Etat en danse jazz en 2005, elle met à profit cette formation pour transmettre la danse hip-hop au sein de la compagnie 6e Dimension. En tant que Chargée des Actions culturelles, elle accompagne les différents formateurs de la compagnie pour la construction d'ateliers selon des processus donnés qui contribuent à la « signature » de la compagnie. Elle imagine avec la Chorégraphe un grand nombre d'actions artistiques qu'elle adapte et réécrit pour chaque lieu d'accueil. Elle co-réalise et met en place des Bals hip-hop intergénérationnels. Elle favorise les échanges entre générations en créant des rencontres et des expériences artistiques uniques (ateliers parents-enfants, levers de rideau, lectures dansées dans les médiathèques, répétitions publiques, cours de métissage de danses populaires des années 20-30 avec le hip-hop...). Son désir est de créer des rencontres et des expériences artistiques uniques.



## Cault Nzelo

Interprète



Originaire de Rouen, Cault s'essaye dès son plus jeune âge à diverses gestuelles : Hip-Hop New Style, House, Krump.

### Il débute sa carrière de danseur en Angleterre

au sein de la Cie Karismatik, s'inspirant de la culture Krumping. De retour en France, il intègre les Cies S2H (Christophe Zami), et P3 (Passion Pleasure and Progress), qui lui permettront de se produire sur de nombreuses scènes et plateaux télé.

En 2015, il danse pour le « Big Band Fusion » et enchaîne les représentations en live avec des musiciens.

Parallèlement, **Cault remporte plusieurs battles de danse.**

Professeur de danse depuis 2008, **il intègre la Cie 6e Dimension en 2015** avec "Dis, à quoi tu dances ?" et « Hip-hop, est-ce bien sérieux ? »

En 2018, Cault se lance dans la musique en créant un évènement musical appelé le Drop the Mic réunissant plusieurs artistes normands à se produire sur scène.

C'est en 2023, qu'il se lance dans le chant et la musique mainstream avec des titres comme « Démarre » et « Billet vert » disponibles sur toutes les plateformes.

En 2025, il participe à la création de la cie 6e Dimension "Freestyle" qui lui permettra de faire appel à ses talents de danseur et de MC.

## Clément James Désiré

Interprète



Spécialiste en B.boying (Break-dance), Clément James a commencé la danse à l'âge de 12 ans. Danseur de battles, en novembre 2016, il commence un travail de création en duo avec le chorégraphe Hamid Ben Mahi, il se découvre un grand intérêt à « danser au service d'un propos ». Ainsi en 2017, il participe en tant que danseur au film « Song » avec la Compagnie Point Zéro / Delphine Caron.

Cette même année, il intègre la Compagnie 6e Dimension en tant qu'interprète dans les spectacles « Dis, à quoi tu dances ? » et « Hip-Hop, est-ce bien sérieux ? » et poursuit les tournées.

En 2018, il travaille avec la compagnie No mad / Medhi Slimani en tant que comédien et danseur dans la pièce « H24 », puis travaille à nouveau avec la compagnie Point Zéro dans les projets « French village » et « Entrance square », la même année il danse dans la pièce « Façon d'aimer » de la Compagnie libre style.

En 2019, Clément James a eu sa première collaboration professionnelle franco japonaise en étant mannequin et danseur pour le styliste Issey Miyake Homme Plisse, lors de la « Paris fashion week » de Janvier 2019. Au cours de la même année, il intègre la cie X-Press / Abderzak Houmi en dansant dans la pièce « Accumulation ».

Il participe au projet « Made in ici - call back 2019 » et partage la scène avec des chorégraphes renommés tels que Booba Landrille Chuda, Stéphanie Nataf, Aurélien Kairo, Céline Lefèvre, Hamid Ben Mahi, Abdennour Belatj, Abderzak Houmi, Olivier Lefrançois, Boobacar Cisse, Brahim Bouchelagem, Jessica Noita, David Colas. En 2020, il rejoint la Cie Alexandra N'Possee en tant qu'interprète.

En 2025, il participe à la dernière création de la cie 6e Dimension "Freestyle".



## Steve Le Berre, dit Steve Bash ou DJ Bash

Interprète



Originaire de Rouen, Steve est un artiste autodidacte qui œuvre pour le partage de son savoir depuis presque 20 ans. En danse, il se spécialise dans deux disciplines Hip Hop : Le Hip Hop new style et la House dance et se lance dans les battles à travers l'Europe. Il intervient sur différents projets comme chorégraphe pour les clips de Kassav & Bob Sinclar, mais aussi Diana Haddad (artiste Libanaise). Passionné de musique, il s'est naturellement dirigé vers le Djing étant tout simplement une continuité dans son parcours d'artiste (plusieurs expériences dans le domaine du Djing en France et à l'étranger, conférences dansées, bal Hip-Hop, battles mais aussi pour différentes soirées).

Inspiré de la culture Hip House mais également de l'afro Beat, il se sert de ces influences pour créer cette couleur musicale qui représente son ADN : un voyage entre le Hip-Hop, la House Music (Deep, Soulful, Afro-House) et l'Afrobeat. Aujourd'hui plus qu'un danseur, Steve Bash est un artiste aux multiples facettes DJ, organisateur d'évènements, professeur de danse, entrepreneur... Plusieurs fois demi-finaliste de la compétition « Juste Debout », on le retrouve aussi pour des stages à l'international (Dubai, Zurich...). Il participe à différents événements en Europe et aux États-Unis (Los Angeles, New York, Dubai) et est également organisateur de l'évènement « Oflow Battle » (anciennement Instinct Battle) depuis 2011 à Rouen. Il fait parti de la compagnie Franco-Suisse P3 (Passion, Plaisir, Progrès). Chorégraphe/Danseur des créations « ET ALORS », « À HUIS CLOS » et « CONVERGENCE(S) ».

Il intervient régulièrement pour l'organisation des Bals hip-hop et des actions culturelles de la compagnie 6e Dimension et rejoint la Cie en tant que danseur/Dj, interprète pour la pièce "FREESTYLE".

## Esteban Loirat

Créateur Lumière, scénographe et régie générale



Créateur lumière et régisseur de compagnies, fils du soleil, il a accompagné et accompagne des spectacles très différents les uns des autres : la **danse hip-hop** avec les **Cies Black Blanc Beur**, Phase T, **Par Terre**, **Kilaï**, Uzumaki, Artzybrides, 6e Dimension, et **Kafig**, la danse contemporaine avec Emilio Calcagno, le déplacement urbain avec World Movement Company (Yamakasi), et **le concert** avec Karpatt, La Rue Kétanou, Mon Côté Punk, P18, Claire Diterzi, François Maurin (FM). Il travaille également au **théâtre avec plusieurs metteurs en scène comme Luc Saint-Eloi, Julien Sibire** (« Le Repas des Fauves » récompensé par 3 Molières), Marcial di Fonzo Bo, Philip Boulay, Aline César, Agnès Desfosse, Agnès Boury, André Salzet, Marc Goldberg, Tadrina Hocking, Delphine Lacouque, Noémie de Lattre. Il est directeur technique, éclairagiste, vidéaste et compositeur de la Cie La Barak'A Théâtre.

Il rejoint la **Cie 6e Dimension en 2015 en tant que régisseur général et signe les créations lumières de « Dis, à quoi tu dances ? », « Hip-hop, est-ce bien sérieux ? » et « Faraékoto » (création 2020).**



**DU 6 AU 11 AVRIL**, puis du 22 AU 26 AVRIL  
2024

10 jours - Maison du Plateau - Rouen (76)

#### **ÉTAPES DE TRAVAIL (EXTRAIT 20 à 30 MIN)**

- **le 12 AVRIL** : audition Jeunesse Musicale de France au Piaf à Bernay (27)
- **le 27 AVRIL** : Festival Lez'Arts Urbains, Espace Brassens à Itteville (91)
- **le 29 AVRIL** : Fête de la Danse, Place des Emmurées à Rouen (76)

#### **DU 14 AU 18 OCTOBRE 2024**

Première version légère

Dans le cadre de Jumelage résidence d'artistes, en partenariat avec Le Rive Gauche et la Drac

#### **DU 9 AU 13 DECEMBRE 2024**

5 jours - Maison du Plateau - Rouen (76)

#### **DU 6 AU 10 JANVIER 2025**

5 jours - lieux en cours

#### **DU 17 AU 21 FEVRIER 2025**

5 jours - Salle Vim'Arts à Woincourt (80)

#### **DU 16 AU 19 AVRIL 2025**

4 jours - lieux en cours

#### **DU 22 AU 26 AVRIL 2025**

5 jours - lieux en cours

#### **DU 6 AU 9 JANVIER 2025**

4 jours - Maison du Plateau - Rouen (76)

#### **DU 17 AU 21 FÉVRIER 2025**

5 jours - Salle Vim'arts de Woincourt (80)

#### **DU 15 AU 19 AVRIL 2025**

5 jours - Le Piaf à Bernay (27)

#### **DU 22 AU 26 AVRIL 2025**

5 jours - Salle Jacques Tati à Orsay (91)

#### **PRÉACHATS :**

- **29 AVRIL 2025** : SALLE VIM'ARTS à Woincourt (80) - 2 représentations - versions Plateau
- **15 MAI 2025** : THÉÂTRE DE LA TOUR, Gorbella à Nice (06) - 1 version légère
- **Du 19 au 25 JUILLET 2025** : Tournées CCAS en Corse (6 représentations) - versions légères
- **3 OCTOBRE 2025** : LE PIAF à Bernay (27) - 2 représentations - versions Plateau
- **13 SEPTEMBRE ET 17 OCTOBRE 2025** : ECFM à Canteleu (76) - 3 représentations - 1 version légère - 2 versions Plateau

Calendrier de tournée en cours d'élaboration pour la suite de la saison 25-26.



6e Dimension est née en 1998 à Evry (Ile de France), d'abord sous la forme d'un collectif artistique, où chaque danseur, spécialiste d'une technique hip-hop, exportait son savoir-faire afin de mieux faire connaître la diversité de cet art. En 2002, Séverine Bidaud prend la Direction artistique de la compagnie et s'essaie progressivement à l'écriture chorégraphique, avec l'appui de sa soeur Jane-Carole Bidaud, pour défendre sa vision d'une danse hip-hop au féminin. Depuis lors, le travail de la compagnie évoluera sans cesse pour se renouveler au fil de chaque projet. En 2009, après un parcours conséquent d'interprète auprès de nombreux chorégraphes hip-hop et contemporains, Séverine Bidaud ressent la nécessité d'inscrire la compagnie dans un nouveau processus de travail. Cette révolution artistique s'accompagne d'une rupture géographique puisque la compagnie 6e Dimension part s'installer en Normandie. Basée à Rouen, la compagnie mène depuis lors sur le territoire des actions artistiques auprès de différents publics, le but étant de générer des rencontres et des expériences artistiques uniques. La danse de Séverine Bidaud, nourrie de ces différentes rencontres, s'éloigne progressivement des représentations habituelles du hip-hop pour emprunter de nouvelles postures et gestuelles.

Durant cette période, plongée dans cette envie de créer du hip-hop autrement, Séverine Bidaud v a proposer à ses interprètes de s'immerger dans une maison de retraite pendant un mois et demi pour y développer des ateliers en direction de ce public spécifique. De cette expérience naîtra « Je me sens bien » (2010), une pièce qui traite d'un sujet rarement abordé par les danseurs du genre : la vieillesse. La pièce sera récompensée par le Prix Beaumarchais SACD en 2010 et sera le point de départ, pour la compagnie, d'une nouvelle orientation artistique. Dès lors, 5 pièces composeront le répertoire de la compagnie.

#### **Ses partenaires fidèles :**

**La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, et la Ville de Rouen. La Région Normandie a apporté une aide à la création sur ce projet.**

**Elle est régulièrement soutenue en diffusion par l'ODIA Normandie.**

#### **www.6edimension.fr**

##### **Je me sens bien (création 2010)**

<https://vimeo.com/23053588>

##### **Satisfaite... (création 2012)**

<https://vimeo.com/59273679>

##### **Dis, à quoi tu dances ? (création 2015)**

<https://vimeo.com/239364630>

##### **Les Petites Formes (recréation 2015)**

<https://vimeo.com/212873806>

##### **Bal Hip-hop (création 2017)**

<https://vimeo.com/239632330>

##### **Hip-hop, est-ce bien sérieux ?**

**(création revisitée en 2019)**

<https://vimeo.com/252559459>

##### **Faraëkoto (création 2020)**

<https://vimeo.com/396902816>

##### **New Bal Hip-hop (création 2022)**

<https://vimeo.com/787288797>